

Université  
de Liège



## Appel à communication

### Colloque de l'École Doctorale Thématique en Sciences Sociales

## Observer minutieusement : les méthodologies de la description détaillée et leurs usages dans les sciences sociales

Université de Liège, 11 et 12 Mai 2009

Organisé par Véronique Servais (ULg), Elodie Razy (ULg), Benjamin Rubbers (ULg) et  
Véronique Joiris (ULB)

De nombreuses disciplines ou sous-disciplines en sciences humaines et sociales convergent quant à l'importance accordée aux dispositifs de description détaillée. Que ce soit pour décrire l'interaction, l'activité technique, la transe, les pratiques musicales, le soin aux enfants, l'activité scientifique ou la mise à mort d'animaux dans un abattoir, des outils spécialisés dans l'observation directe ont été mis au point. Le but de ce colloque est de présenter ces dispositifs et les postures d'observation qu'ils induisent et d'en discuter l'intérêt et les limites au sein d'une démarche ethnographique.

Comment produire des descriptions adéquates, au plus près des phénomènes observés, d'actes techniques, d'actions quotidiennes ou de rituels ? A l'intérieur du dispositif de l'observation participante, quelle place occupe l'observation distante ? Dans quelles conditions, à quels moments et sur quels objets est-il raisonnable de quantifier l'observation ? Quels sont les effets d'échelle (temporelle ou spatiale) liés au dispositif d'observation ? Comment concilier le point de vue de l'acteur et l'observation distante de ses actions ? Quelle est la place de la phénoménologie dans ces dispositifs ? Enfin, au-delà de la description, comment traiter les données d'observation ?

Le but de ce colloque est d'offrir aux doctorants une réflexion et une ouverture sur la variété des dispositifs de l'observation. Les exposés seront résolument ancrés dans la pratique de la recherche. Des chercheurs confirmés et des doctorants feront part de leur propre expérience, de leurs difficultés, et présenteront les dispositifs qu'ils ont eux-mêmes élaborés dans le cadre de leurs travaux. Afin de mettre les doctorants à l'honneur et dans une démarche aussi pédagogique que possible, les présentations orales d'une demi-heure feront alterner doctorants et chercheurs confirmés. L'après-midi du 12 sera consacré à un exercice expérimental où les participants (doctorants ou non) pourront éprouver différents dispositifs d'observation d'un même fait et se rendre compte, en pratique, des différences induites par des postures et outils de description différents.

**Le colloque est ouvert à toutes les propositions de communication qui portent sur ces questions. Les communications soumises par les doctorants sont tout particulièrement bienvenues. Les propositions de communication, comprenant un titre et un résumé de 20**

**lignes maximum doivent parvenir aux organisateurs pour le 15 avril 2009 au plus tard. Elles sont à adresser à Aurélien Vassart ([Aurelien.Vassart@ulg.ac.be](mailto:Aurelien.Vassart@ulg.ac.be))**

## Programme provisoire

Olivier Gosselain (Université Libre de Bruxelles)

Observer au plus près l'activité technique : contraintes et dispositifs

Arnaud Halloy (LAMISC, Université de Nice Sophia Antipolis)

Une ethnographie depuis le corps est-elle possible?

Laurent Legrain (Université Libre de Bruxelles)

Arrêter le temps, fixer la musique: l'esthétique du détail chez les amateurs de jazz.

Albert Piette (Université d'Amiens)

De l'ethnographie à la phénoménographie : pourquoi ?

Elodie Razy (Université de Liège) :

Observer les petits riens : de l'ethnographie à l'anthropologie de l'enfance

Cathrine Remy (Ecole des Mines, Centre de Sociologie de l'Innovation, Paris) :

Enquêter sur une situation difficile : le cas de l'abattoir

Véronique Servais (Université de Liège)

Décrire l'interaction : les structures objectives sont-elles réelles ?

Philippe Sormani (Université de Manchester)

Observer l'action : une découverte en temps réel et son analyse audiovisuelle

Yves Winkin (ENS Lyon, Université de Liège)

S'entailler jusqu'à l'os: la démarche ethnographique d'Erving Goffman