

## **Théories postcoloniales Séminaire doctoral de lecture 2013-2014**

### **Programme détaillé (incluant les références bibliographiques complètes)**

Dans le cadre de l'*Ecole Doctorale Thématique en Sciences Sociales de la Communauté française de Belgique*  
(EDTSS)— Programme *Migrations et Diversité culturelle*

Organisation:

Sarah Demart (FNRS-ULG) (sarah.demart@ulg.ac.be)

Benoît Henriët (USL) (benoit.henriet@fusl.ac.be)

Amandine Lauro (FNRS-ULB) (amandine.lauro@ulb.ac.be)

Charlotte Pezeril (USL) (pezeril@fusl.ac.be)

#### **Séance 1 – SURGISSEMENTS DU POSTCOLONIAL: SEANCE INAUGURALE**

04/10 - 14h – ULB – Salle Doucy

Coordinateurs : Amandine LAURO – Benoît HENRIET

Lors de cette séance inaugurale, nous reviendrons sur les objectifs du séminaire et sur la généalogie des études postcoloniales. Pourquoi (re)lire les réflexions fondatrices de ce champ? Comment appréhender leur diversité (disciplinaire, thématique, épistémologique) et les débats qui les traversent? Nous entamerons aussi notre retour aux fondamentaux avec une réflexion sur les sources de la critique postcoloniale à partir du travail précurseur de Frantz Fanon et de sa trajectoire au sein des théories postcoloniales.

##### Lecture principale :

FANON Frantz, *Peau Noire, Masques Blancs*, Paris, Seuil, 2001 (1952).

(Disponible en ligne: [http://184.22.121.32/peau\\_noire\\_masques\\_blancs.pdf](http://184.22.121.32/peau_noire_masques_blancs.pdf))

#### **Séance 2 – ŒUVRES INAUGURALES**

8/11 14h USL – Salon des professeurs

Coordinatrice : Sarah DEMART

Saïd apparaît comme un précurseur voire un fondateur des études postcoloniales par la mise à jour des modes occidentaux de construction de l'Autre, en l'occurrence l'Orient. Dans cette séance qui lui est consacrée, nous nous intéresserons au paradigme que propose Saïd en considérant que des savoirs et des disciplines culturelles ou politiques, se présentant comme neutres alors même qu'elles sont inscrites dans une idéologie et une politique coloniale, doivent être déconstruits. De l'orientalisme comme formation discursive à la notion de « bibliothèque coloniale » avancée 10 ans plus tard par Mudimbe, nous verrons que la réflexion de Saïd constitue une articulation majeure pour saisir la notion de « sciences coloniales » et plus généralement la question des modes de transmission des discours coloniaux qui constituent un axe important du projet intellectuel des études postcoloniales.

Lecture principale :

SAÏD Edward, *Orientalism*, Londres, Penguin, 2003 (1978).

(Traduction française disponible sous le titre *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Editions Points, 2013.)

Lectures complémentaires :

SAÏD Edward, *Culture and Imperialism*, New York, Vintage, 1998 (1993).

Chapitre 1 : « Overlapping Territories, Intertwined Histories »

(Traduction française disponible sous le titre *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard, 2000.)

MUDIMBE Valentin, *The Invention of Africa, Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1988.

Chapitre 1 : « Discourse of Power and Knowledge of Otherness »

(Disponible en ligne sur <http://socrates.berkeley.edu/~tochtli/VYMudimbe.pdf>)

**Séance 3 – LES SUBALTERN STUDIES**

6/12 14h – ULB - NB.8.MOD

Coordinateur : Benoît HENRIET

En aspirant à replacer la voix des masses paysannes au cœur de la narration historique indienne, les fondateurs des Subaltern Studies ont instigué un mouvement intellectuel dont les répercussions se sont ressenties bien au-delà des frontières de l'Asie du Sud. Leur regard neuf sur le passé s'est largement diffusé dans les anciennes périphéries impériales, africaines comme latino-américaines. Leurs perspectives radicales ont contribué à la remise en question de notions intellectuelles essentielles, telles que la modernité, l'Occident ou la figure du paysan. Au cours de cette séance, nous passerons en revue les principaux auteurs et ouvrages de ce mouvement, tout en mettant en évidence les critiques et controverses qu'ils ont suscitées.

Lecture principale :

CHAKRABARTY Dipesh, *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton, Princeton University Press, 2000.

(Traduction française disponible sous le titre *Provincialiser l'Europe: La pensée postcoloniale et la différence historique*, Paris, Amsterdam, 2009.)

Lectures complémentaires :

SPIVAK Gayatri, "Can the Subaltern Speak ?", in *Marxism and the Interpretation of Culture*, University of Illinois Press, 1988.

(Disponible en ligne sur [www.mcgill.ca/files/crclaw-discourse/Can the subaltern speak.pdf](http://www.mcgill.ca/files/crclaw-discourse/Can_the_subaltern_speak.pdf))

NANDY Ashis, *The Intimate Enemy. Loss and recovery of Self under Colonialism*, Oxford, Oxford University Press, 1988.

Chapitre 1 : « The Psychology of Colonialism. Sex, Age and Ideology in British India »

**Séance 4 – CULTURE ET POSTCOLONIAL**

10/01 14h – USL - Salon des professeurs

Coordinatrice : Charlotte PEZERIL

Cette séance sera consacrée aux apports des théories postcoloniales à la compréhension et à la critique des notions de culture et d'identité. Refusant le face-à-face entre soi et l'autre, Homi Bhabha et Stuart Hall insistent sur l'ambivalence de la mondialisation, le premier à travers la dynamique d'hybridité culturelle et le second à travers celle d'hégémonie culturelle qui renvoie à la nécessité de prendre en compte les relations de pouvoir et de domination se jouant entre les "cultures".

Lecture principale :

BAHBA Homi K., *The Location of Culture*, Londres, Routledge, 1994.

(Disponible -en partie- disponible sur

<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Bhabha-LocationofCulture-chaps.pdf> +

Traduction française disponible sous le titre *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.)

Lecture complémentaire :

HALL Stuart, *Identités et Cultures. Politiques des cultural studies*, Paris, Editions Amsterdam, 2007.

Chapitres « Cultural Studies » et « Identités politiques des représentations »

## **Séance 5 – GENRE, CORPS ET SEXUALITE**

07/02 14h ULB – NB.8.MOD

Coordinatrices : Amandine LAURO, Charlotte PEZERIL

Si l'émergence des études féministes a précédé de vingt ans celle des études postcoloniales, leur articulation a été remarquablement précoce dans le champ postcolonial. La sexualisation des rapports (post)coloniaux et la racialisation des rapports de genre, qui témoignent de la constitution mutuelle des hiérarchies de sexe et des hiérarchies de race, constituent des questionnements de premier ordre au sein des études postcoloniales. A partir des textes de Mc Clintock, de Stoler et de Mohanty, il s'agit de questionner les articulations du genre, de la race, et de la sexualité dans la fabrique des imaginaires, des identités et des politiques (post)coloniales, et dans leur contestation.

Lecture principale :

McCLINTOCK Anne, *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Context*, Londres, Routledge, 1995.

Lectures complémentaires :

MOHANTY Chandra, "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourse", in *Feminist Review*, 1988, vol. 30, p.61-88.

(Disponible en ligne sur <http://jemym.no-ip.com/underwesterneyes.pdf>)

STOLER Ann Laura, *Carnal Knowledge and Imperial power : Race and the Intimate in Colonial Rule*, Berkeley, University of California Press, 2002.

Chapitre 3 : "Carnal Knowledge and Imperial Power : Gender and Morality in the Making of Race"

(Traduction française disponible sous le titre *La chair de l'intime. Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, Paris, La Découverte, 2013.)

### **Séance 6 – ACHILLE MBEMBE**

07/03 14h – USL- Salon des professeurs

Coordinatrices : Sarah DEMART, Charlotte PEZERIL

La postcolonie en Afrique recouvre les politiques d'assujettissement mises en place par les pouvoirs coloniaux et la violence qu'elles continuent d'engendrer. Comment sortir de cet étau par la constitution d'un sujet africain autonome? Selon Achille Mbembe, l'un des penseurs contemporains les plus brillants, reste une nécessité de produire un discours, un savoir et une épistémologie de l'Afrique (et non sur l'Afrique). Dans cette séance, nous reviendrons tant sur la pensée de Mbembe que sur les critiques qu'elle a pu susciter.

#### Lecture principale :

MBEMBE Achille, *De la Postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Karthala, 2000.

#### Lectures complémentaires :

POUCHEPADASS Jacques, FERME Marianne et alii, « Autour d'un Livre. De la Postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine », in *Politique Africaine*, n°91, 2003.

(Disponible en ligne sur [www.cairn.info/revue-politique-africaine-2003-3-page-171.htm](http://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2003-3-page-171.htm))

BUTLER JUDITH, « Mbembe's Extravagant Power », in *Public Culture*, vol. 5, n°1, 1992.

### **Séance 7 – PAUL GILROY ET LA CONSCIENCE DES DIASPORAS**

04/04 14h ULB – NB.8.MOD

Coordinateurs : Sarah DEMART, Benoît HENRIET

Publié en 1993, *The Black Atlantic* de Paul Gilroy va profondément marquer l'appréhension intellectuelle des diasporas africaines. En posant l'Atlantique comme un espace de construction culturelle transnationale pour les descendants d'esclaves, Gilroy souligne l'identité hybride des migrants, opposée à une vision essentialiste de leur appartenance culturelle, perçue comme constante une nostalgie pour leur terre d'origine. Cette séance s'articulera autour d'une relecture de ce classique, accompagnée de deux essais critiques tentant d'évaluer son héritage au sein des sciences humaines.

#### Lecture principale :

GILROY Paul, *The Black Atlantic : Modernity and Double Consciousness*, Harvard, Harvard University Press, 1995 (1993).

(Traduction française disponible sous le titre *L'Atlantique noir: modernité et double conscience*, Paris, Editions Amsterdam, 2009.)

#### Lectures complémentaires :

CHIVALLON Christine, « Beyond Gilroy's Black Atlantic : the Experience of the African Diaspora », in *Diaspora : A Journal of Transnational Studies*, Vol. 11, no. 3, 2002.

EVANS Lucy, « The Black Atlantic : Exploring Gilroy's Legacy », in GUNNING Dave, WARD Abigail

**Séance 8 – FREDERICK COOPER, REPENSER L'EMPIRE**

09/05 14h – USL- Salon des professeurs

Coordinatrice : Amandine LAURO

En conclusion de ce séminaire, nous reviendrons sur les nouvelles approches du fait colonial et de son récit à partir des réflexions critiques de Frederick Cooper sur les empires et leur histoire globale. Comment comprendre la nature et la diversité des constructions impériales et les fondements de leurs régimes d'autorité? Quelle place réserver aux concepts d' "identité", de "globalisation" ou de "modernité" dans l'histoire des empires? En revenant sur les logiques, les structures et les catégories qui sont au cœur de la domination coloniale, il s'agit d'interroger non seulement les spécificités des constructions impériales mais aussi leurs "débris" contemporains.

Lecture principale :

COOPER Frederick, *Colonialism in Question : Theory, Knowledge, History*, Berkeley, University of California Press, 2005.

(Traduction française disponible sous le titre *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*, Paris, Payot, 2010.)

Lectures complémentaires :

BURBANK Jane, COOPER Frederick, *Empires in World History. Power and the Politics of Difference*, Princeton, Princeton University Press, 2010.

Chapitre : 1 « Imperial Trajectories »

(Traduction française disponible sous le titre *Empires. De la Chine ancienne à nos jours*, Paris, Payot, 2011.)

STOLER Ann-Laura, "Imperial Debris: Reflections on Ruins and Ruination", in *Cultural Anthropology*, 2008, vol. 24, p.191-219.